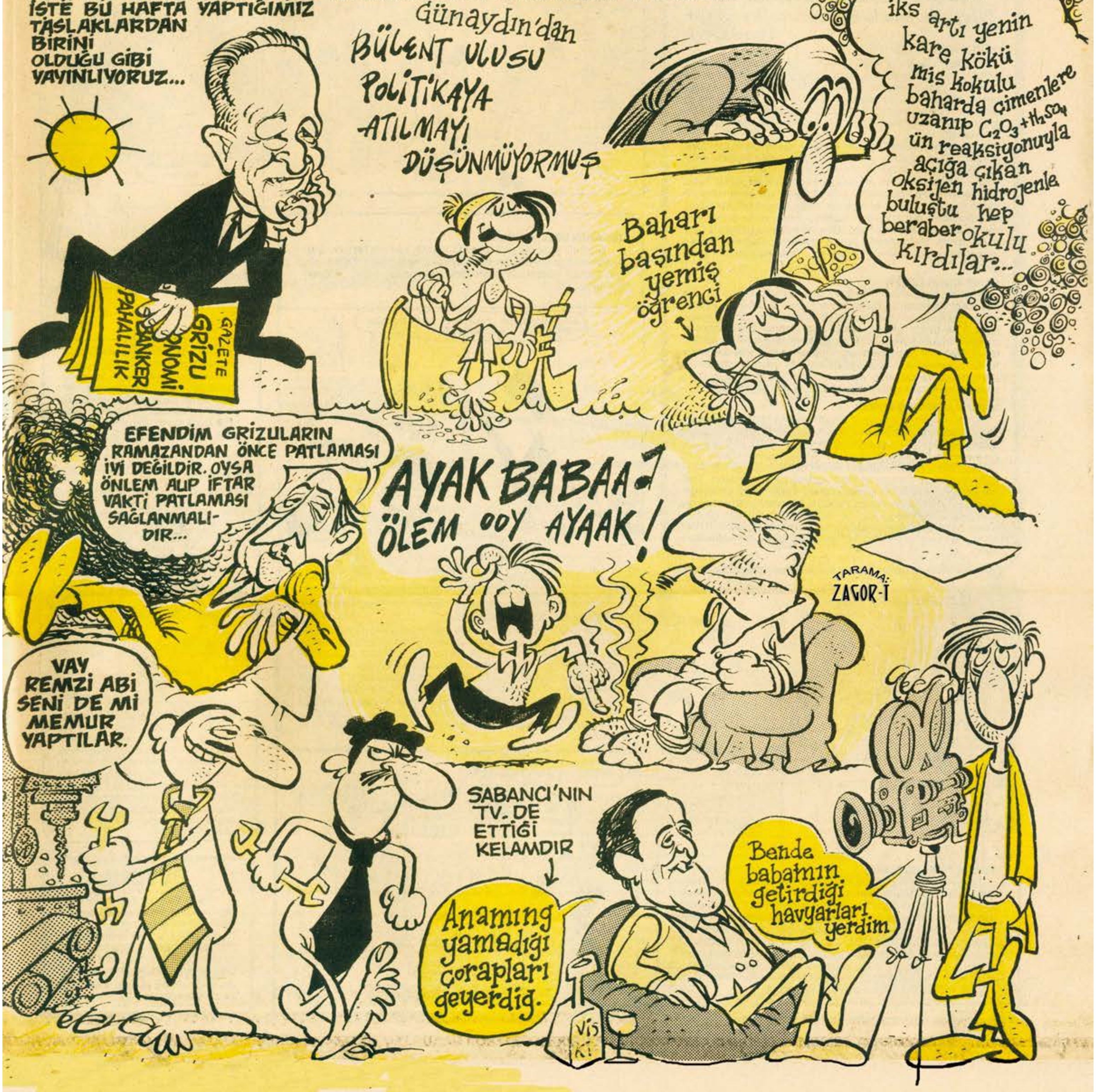
FİYATI: 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 554

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIRGIR'IN NOT DEFTERİNDEN HAFTANIN MANZARASI:

HER HAFTA KAPAKTA HANGİ KONUYU İŞLİYECEĞİMİZİ ARAŞTIRIRKEN, KONULARI PEŞPEŞE SIRALAR BİR ÇOK KARALAMALAR, TASLAKLAR YAPARIZ... İŞTE BU HAFTA YAPTIĞIMIZ



Aşağıda davetsiz bir misafirimiz var... "Ben Oğuz Aral oldum" diye tutturmuş.. Sizlere benim yerime öğüt verecekmiş. Sabancı, Ferdi Tayfur, Fenerli Selçuk filan olmak isteyenler vardır. Hatta ülser olmak isteyen bile çıkabilir... Ama, Oğuz Aral olmak isteyenini ilk kez rastlıyorum... Ne diyeyim tez elden Allah şifalar versin...

BU HAFTA OĞUZ ARAL OLDUM

Çiçeği Burnunda karikatürcülereöğütler

İsmet Çelik

HÜDAİ HUNİ (RİZE)

İstediğin karikatür malzemelerini bir kamyona yükleyip gönderiyorum. Bunlar taş, kum, kireç, çimento, mıcır ve demirden oluşan malzemeler. Şimdi "Bunlar karikatür malzemeleri değil ki abi.." diyeceksin. Değil tabii... Zaten senin çizip gönderdiklerin de karikatür değil. Senden karikatürcü değil iyi bir inşaatçı olur. Onun için sana bu malzemeleri gönderiyorum.

İnşaata başlamadan önce "Ben bu inşaatı kimin için yapıyorum?" diye kendine sor. Hemen çala, mala inşaata girişme. Temeli attıktan sonra, duvarların perspektifine dikkat et. Binayı bitirdin diyelim. Arkadaşlarına da göster, onlar "Iıh... Hiç komik olmamış, esprisi anlaşılmıyor" derlerse yıkıp yeniden yap. İlk yaptığın binaya razı olma. İnşaat bittikten sonra duvarlarını önce kurşun kalemle boya, daha sonra çini mürekkebi ile üzerinden geç. Oturma odasına gereksiz taramalar atma. Malzemeden sonra araklama. Daireleri de 4.5 milyondan aşşa satma... Selamlar... Yeni inşaatlarını bekliyorum.

VAHİT TAHİN (İZMİR)

Karikatür basılmak için çizilir. Ama sanatçı bazen çizgiye dökeceği karikatürün heyecanına öylesine dalar ki, espriyi çizgiyi karikatürün toplumsal işlevini unutur ve çizgi çizmeyi bırakıp bir türkü tuttutur. Hatta bazı çizerler zurna, bazıları da klarnet çalmaya başlar. Örneğin Mustafa Kandıralı karikatür çizerken işi zurna çalmaya dökmüş ve bugünlere gelmiştir. Bu bakımdankarikatür sanatına gülüp geçmemek lazımdır Karikatürcü olmak akıl, yürek ve bilek işidir. Bugün Trabzonspor şampiyonluğu oynuyorsa karikatür sayesindedir.

NUMAN MIRMIR (SİLİFKE)

Gönderdiğiniz karikatürü yarım saatten fazla tepeden tırnağa inceledim. Karikatürünüzün karın boşluğuna bastırdığımda diyaframa yakın yerlerde sertlikler göze çarpıyor. Sizin karaciğerinizde yağlanma var. Perhiz yapmanız şart. Size Litrison draje Jektofer ampul ve Becozym C yazıyorum. Ayrıca bir karaciğer fonksiyon testi yaptırıp bana gönderin. Test sonuçlarını gördükten sonra ilaçlara devam edip etmiyeceğinize karar vericem. Bu arada yağlı, baharatlı, tuzlu, ekşi ve acılı şeyler yemek yasak. Bu ilaçları kullandıktan 20 gün sonra bana kontrol için bir karikatürünüzü gönderin (Helal bana... Bu bilgilerimi hep karikatüre borçluyum.) Sağlıcakla kalın.

TURGAY MENGÜ(İZMİR)

Çizginiz genelde çok iyi. Yayınladığım lokantalı karikatürün kompozisyonu felaket... Önde şişe, arkada ayna, avize, yerde çizgi, masa ucu filan derken esprinin ne olduğunu çıkarabilmek için göbeğim çatladı...O kadar kafa patlattıktan sonra, "Faili meçhul" iki adet cinayetin sırrını çözerdim. Espriyi anlayabilmemiz için bıraktığınız ipuçları görünmez ve anlaşılmaz haldeler...Arkadakilerin garson olduğunu, garsonların çatal, kaşık ve bıçak yerine kürek, yaba ve elektrikli testere taşıdığını böylece deee öndeki kalantor çiftin oburluğunu vurguladığınızı nasıl anlamışım ama!..

MURAT SAYIN (ANKARA)

Kızları neden iltimaslı çiziyorsunuz? Onlara karşı belki gizli bir hissiniz var... Ama bir karikatürde iki ayrı çizgi anlayışı oluyor. Çok beğendiğim için derginin içine de bir karikatürünüzü koydum.

İBRAHİM USLU (MUĞLA)

Çizginiz şimdilik pek iyi değil... Ama, canlılık taşıyor. Çöp tenekeleri ve içindekiler daha ayrıntılı ve özenle çizilmeliydiler. Çünkü esprinizin başroldeki elemanları onlar... Desen çalışın.

GÖKSEL GÜÇLÜ (BALIKESİR)

Tek insan kafası çalışmaları yerine herşeyin bütününü çizin. Önce doğayı taklit edin, sonra o çizdiklerinizi gönlünüzce değiştirerek yeniden ve tekrar tekrar çizin...Karikatürünüzdeki insanların ve terzi dükkanının kaldırımın duruşuna göre perspektifleri de bozuk. Ayrıca insanların kafasından soru ve ünlem işaretleri çıkmasın... Adamın yüzündeki ifadeden çıkaralım niyetinizi... Elektrikli delici ile yeri kazan işçi ve terzi arasında duruş, bakış ve davranış ilişkisi olmalıydı. Yani terzi bize doğru değil de işçiye doğru dönebilirdi en azından...

SAFİYE ŞAKİROĞLU (KARTAL)

Çizginizin ustacalığına rağmen çukura düşen kadını ve sıkışmış durumunu iyi çizememişsiniz. Kadınlarınıza patik yerine ayakkabı giydirin. Erkekler de 30 yıldır öyle bıyık bırakmıyor. Ezberlenmiş çizgiyle değil, gözlemle çizin.

VEDAT REFAHİYELİ (ERZURUM)

Çizginiz çabuk gelişiyor. Ama, sadece duran ve yürüyen insanları çizmenin kolaylığı vardır. Daha zor kompozisyonlara nişan alın. Desen çalışın.. Günaydın'daki Genç sayfamızı şimdilik kaldırdık.. Çünkü başarısından cesaretlenip, yerine günlük bir gazete hazırlıyoruz...

DUYURU

•Kadir Cengiz Van Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde beşinci karikatür sergisini açtı.

•İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi, Adalet Ağaoğlu'nun "EVCİLİK OYUNU"nu Harbiye Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu'nda 18-25 Nisan günleri saat 18 ve 21'de oynuyor.

Meydan iki büyük partiye kalıyor

Aldıkaçtı'nın başkanlığında hazırlanan Seçim Yasa Tasarısı'yla küçük ve orta partilerin meclise girmelerinin hiç bir şekilde mümkünatı yok. Yeni "Seçim Yasa Tasarısı'na göre ancak iki büyük partinin meclise girebileceği" bunların dışında kalanların ise, konulan dört ayrı barajdan birine takılıp eleneceği sanılıyor.

GIRGIR

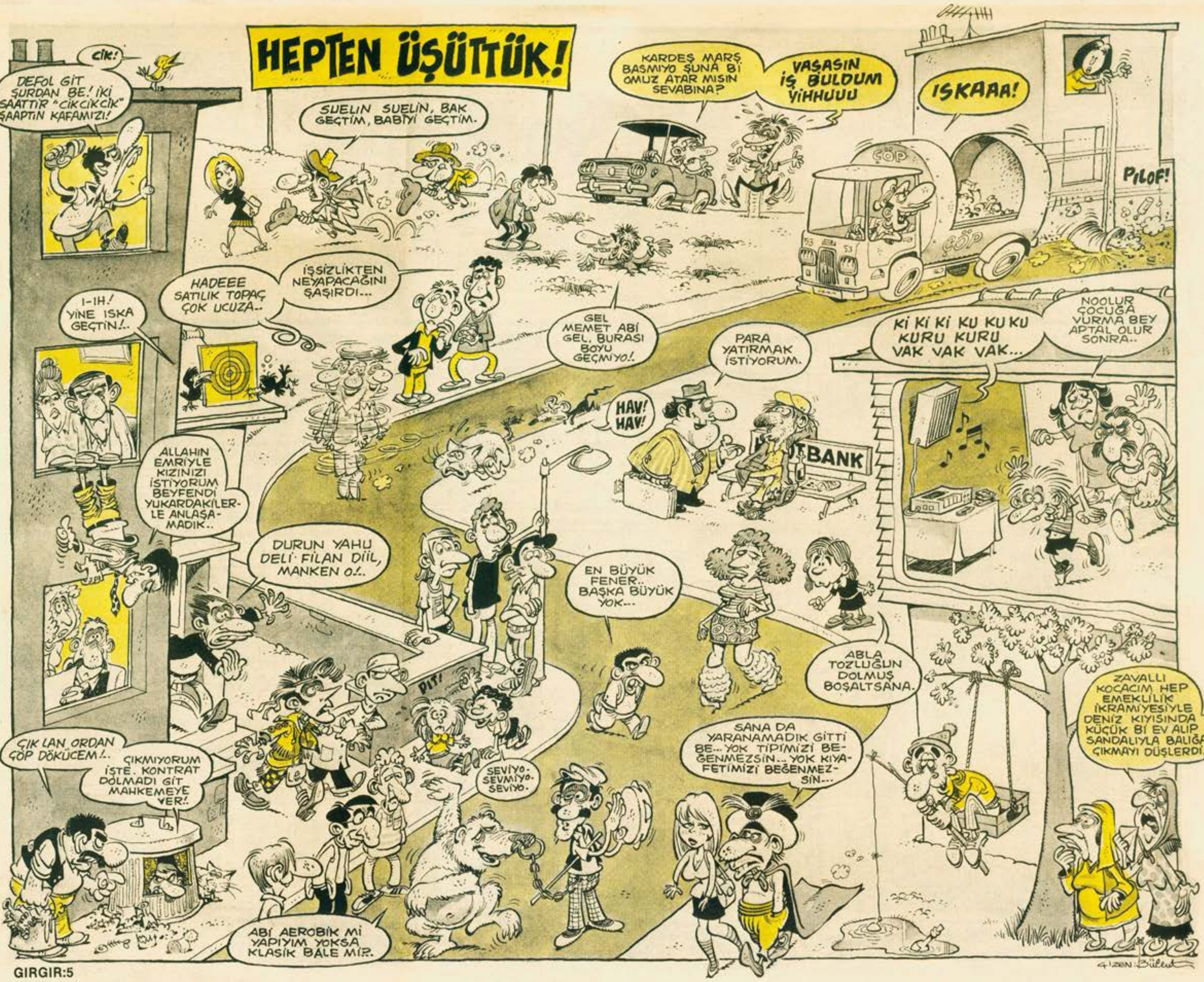
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Sınavlar kıran kırana geçti

Zonguldak'taki ikinci kazanın nedeni anlaşıldı

İlk grizu patlamasının üzerinden daha bir ay bile geçmeden ikinci kazada da 10 maden işçisinin hayatını kaybetmesi üzerine konuşan bir yetkili "İşçilerin kasten böyle bir kaza icat ettiklerini" söylemiştir. Gazetecilerin "Bu nasıl bi laf... Açıklar mısınız?" sorusu üzerine konuşan yetkili. "Açıkliyim. İşçiler yeni çıkarılacak kanunla memur yapılacaklarını anlayınca böyle bir kaza planlayıp onu gerçekleştirdiler ve memur olmaktan kurtuldular" demiştir. Daha sonra aynı ilgili "Ocaklarda hala bir önlem alınmayacak mı?" sorusuna "Ne önlemi... Acelesi yok... İkinci kaza daha yeni oldu... Allahın hakkı üçtür. Hele üçüncü kaza olsun, o zaman bir şeyler düşünürüz" cevabını vermiştir.

Biraz da savaşalım...



HEPTEN ÜŞÜTTÜK!
CİK!
DEFOL GİT ŞURDAN BE! İKİ SAATTİR "CİKCİKCİK" ŞAAPTIN KAFAMIZI!
SUELİN SUELİN, BAK GEÇTİM, BABİYİ GEÇTİM.
KARDEŞ MARŞ BASMIYO ŞUNA Bİ OMUZ ATAR MISIN SEVABINA?
VAŞASIN İŞ BULDUM YİHHUUU
ISKAAA!
ÇÖP
PILOF!
I-IH! YİNE ISKA GEÇTİN!..
HADEEE SATILIK TOPAÇ ÇOK UCUZA..
İŞSİZLİKTEN NEYAPACAĞINI ŞAŞIRDI...
GEL MEMET ABİ GEL. BURASI BOYU GEÇMİYO!.
PARA YATIRMAK İSTİYORUM.
HAV! HAV!
BANK
Kİ Kİ Kİ KU KU KU KURU KURU VAK VAK VAK...
NOOLUR ÇOCUĞA VURMA BEY APTAL OLUR SONRA..
ALLAHIN EMRİYLE KIZINIZI İSTİYORUM BEYFENDİ YUKARDAKİLERLE ANLAŞAMADIK..
DURUN YAHU DELİ FİLAN DİİL, MANKEN O!..
EN BÜYÜK FENER.. BAŞKA BÜYÜK YOK...
ABLA TOZLUĞUN DOLMUŞ BOŞALTSANA.
PIT!
ÇIK LAN ORDAN ÇÖP DÖKÜCEM!..
ÇIKMIYORUM İŞTE. KONTRAT DOLMADI GİT MAHKEMEYE VER!.
SEVİYO. SEVMİYO. SEVİYO.
SANA DA YARANAMADIK GİTTİ BE... YOK TİPİMİZİ BEĞENMEZSİN... YOK KIYAFETİMİZİ BEĞENMEZSİN...
ZAVALLI KOCACIM HEP EMEKLİLİK İKRAMİYESİYLE DENİZ KIYISINDA KÜÇÜK Bİ EV ALIP SANDALIYLA BALIĞA ÇIKMAYI DÜŞLERDİ.
ABİ AEROBİK Mİ YAPIYIM YOKSA KLASİK BALE Mİ?.

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

Sarkis Paçacı

ACAİP ARİF
GALİP TEKİN
NERDEN ÇIKTI BU YAĞMUR BE.. DURAĞA KADAR SUCUK GİBİ OLUCAM...
DURAKDA HİÇ YER YOK ÇOK FENA ISLANICAM BE!..
ALLAHH.. BU İYİLİK SEVER DURAK YÜZÜNDEN BİRİNDEN DAYAK YEMEDEN..
UZAKLAŞMALI BURDAN-
AYY
KÜT
ÖNÜNE BAKSANA BE! DAĞDAN MI İNDİN!
PARDON.
PARDONMUŞ! AYDA YILDA BİR YAĞMUR ALTINDA VOLKMEN DİNLEYİP, ROMANTİK YAPALIM DEDİK. HIYARIN BİRİ İÇİNE
AGAGAH
CIRRRRT
AAAAH!
KEŞKE KÜFÜR ETMESEYDİ.
NERDESİN LAN SERSERİ.. GEÇ KALDIĞINI PATRONA SÖYLİYEYİM DE GÖR!..
AHAA
VIIIINNN
ZAK
MÜDÜĞ BEĞ MÜDÜĞ BEĞ
İMDAAT
İMD...
TAK
TAK
TAK
TAK
SONUNDA İŞİMİZDEN DE OLDUK. KİBRİT ALICAK PARA BİLE YOK.. BARİ KÖŞEYE ATILMIŞ PARAM VEYA ALTINIM OLSAYDI..
ANAA..
İMDAAT! ALTIN KOLYEM KAÇIYOR... GULP!
POLİİİS!.. KOLYEMİ ÇEKİP CEBİNE KOYDU HEM BOYNUMDAN BİLE ÇIKARTMAYA LÜZUM GÖRMEDEN İMDAAT!
NE OLUYOR BE?..
ULANN... YOKSA, DUR BAKİYİM... "KEŞKE BİR ŞÖVALYE YÜZÜĞÜM OLSAYDI.."
AAA!.. NE OLUYOR BE.. YÜZÜĞÜM GİDİYOR YÜZÜĞÜM...
OLDU BE..
YAŞASIN!
İSTERSEM BİR SÜRÜ ALTINIM OLACAK.. BİR TON BEŞ TON... HEYT!.
KOŞUN!. ADAMIN KAFASINA GÖKTEN BİŞEY DÜŞTÜ
ALTIN BU BE!
GÖKTAŞI MI?
TÜRKİYE CUMHURİYETİ MERKEZ BANKASI
15 TON

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

DEVAMI HAFTAYA...

OPERA'MIZIN ÖROVİZYONDAKİ RAKİPLERİNİ TANIYALIM

Şarkıları izlemeden sallayan: İsmet Çelik

ÜLKE:İSPANYA
ŞARKININ ADI:QUIEN MANEJA Mİ BARKA
TÜRKÇESİ: SANA MASAJ YAPARKEN BAĞIRMA
SESLENDİREN:REMEDICS AMAYA

Bir boğa tarafından boynuzlandığı için çok sevdiği ineklerden nefret etmeye başlayan bir matadorun duygularını anlatan bu şarkıyı dinlerken insan farkında olmadan "Manda yuva yapmış söğüt dalına... Yavrusunu sinek kapmış gördün mü?" türküsünü mırıldanıyor. Şarkının müziği veteriner kontrolünde yapıldığı için sağlığa zararlı değil. Orkestrada ön planda gitarlar yer alıyor. Onların arkasında buzağı ve malaklar var. Matador El Patates şarkının sonlarına doğru kılıcını çekip "Oleeyy... Oleey..." sesleri arasında bir buçuk döner kesiyor ve çeyrek ekmeğin arasına koyup yiyor. Şarkı hem göze hem mideye yönelik olduğundan Örovizyon şarkılarını aç karına dinleyenlerden yüksek puan alır.

ÜLKE:İSRAİL
ŞARKININ ADI:GİZLİ (Yani şarkının adı gizli tutuluyor)
SESLENDİREN:MENEHAM BEGİN

Şarkının sözleri çok zor anlaşılıyor. Sık sık hatlar karışıyor ve araya Ronald Reagan'ın sesi giriyor. Bu nedenle şarkıyı seslendiren Begin'in ne söylediği veya Reagan'ın Begin'e neler söylediği pek anlaşılmıyor. "Ah... Of... gibi arkadan gelen inilti li sesler efekt olarak kullanılmış. Bu sesler geçenlerde zehirlenen Filistinlilerin sesleri. İsrailliler şarkı ucuza çıksın diye daha önceden banta aldıkları bu sesleri şarkının aralarında kullanıyorlar. Şarkının müziği taka...taka...taka...Güüm...Booom... gibi insancıl seslerden oluşuyor. Motif olarak Begin'in isterik hırıltıları ve Reagan'ın bu şarkıyı onaylar fısıltıları serpiştirilmiş. Şarkının mutlaka iyi bir derece alması lazım. Yoksa Begin "Vay... Benim şarkımı beğenmezsiniz ha?" bahanesi ile çoluk çocuk kadın demeden gene Filistin kamplarına saldırabilir.

ÜLKE:ALMANYA
ŞARKININ ADI:TÜRKEN İH BİN VOLTİNGEN
TÜRKÇESİ:TÜRKLER ALMANYA'DAN VOLTALARINI ALSINLAR
SESLENDİRENLER:HOFFMANN KARDEŞLER

Çeşitli baskılarla Türk işçilerini dışarı atmaya uğraşan Almanlar bu işte pek başarılı olamayınca bu defa bizimkileri şarkıyla sepetlemeye uğraşıyorlar. Güya bu şarkıyı Örovizyon için bestelemişler. Yani "Örovizyon sana söylüyorum, Türk işçisi sen anla" hesabı. Akıllarınca sıra Almanlar bu şarkıyı bizim işçilere günde 3 öğün dinletip onları Almanya'dan kaçırtacaklar. Ama Türk işçileri "Bu şarkıda domuz eti var" deyip kulaklarını tıkıyorlar ve duymamazlıktan geliyorlar.

Şarkının müziği 6 silindirli Fort motoru sesinden esinlenerek yapıldığı için yokuşlarda iyi çekiyor. Ayrıca şarkı yarısında patlarsa bagajda stepne bir şarkıları daha var. Üstelik Örovizyon Şarkı Yarışması kendi sahalarında yapılacağından Almanya avantajlı. Daha önce 3 defa dış temas yapmış olan şarkının 2 beraberliği bir galibiyeti var. Dört puanı olan şarkı şu sıralarda kendi grubunda üçüncü durumda.

ÜLKE:YUGOSLAVYA
ŞARKININ ADI: JULIE BRE MORE
TÜRKÇESİ:AMAN BRE DERYALAR
SESLENDİREN: DANİEL POPOVİÇ

Şarkı, Türkiye'ye futbol oynamaya giden 52 yaşındaki bir delikanlı ile Yugoslavya'da kalan bir genç kızın aşkını anlatıyor. Bu şarkıda Daniel Popoviç'e geçenlerde Türkiye'den kaçan Yugoslav asıllı Fenerbahçeli Zeyneloviç ve Begoviç eşlik ediyorlar. Böylece Fenerbahçe'de üne kavuşamayan bu futbolcuların sırf TV ekranlarında görünebilmek için kulüplerinden kaçtıkları anlaşılıyor. Şarkının sözleri daha önce Yugoslav göçmeni Arif Şentürk'ten sık sık dinlediğimiz için hemen klakta kalıyor. Müzik, bizim Opera adlı şarkının müziğine çok benziyor. O kadar benziyor ki, şarkıyı seslendiren gözlük takınca tıpkı Çetin Alp. Sonra bu şarkının bestesini "Bu ne biçim şarkı ulan" deyip dövmüşler. Hatta şarkıyı seslendirecek olan Daniel Popoviç Yugoslavya Cumhuriyet Savcılığı'na başvurup can güvenliklerinin korunmasını istemiş. Rastlantı bu kadar olur. Bu nedenle bizim Opera'ya en çok bu şarkı rakip olabilir.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Galatasaray-Beşiktaş maçı

Fener'in iki Yugoslav futbolcusu kaçtı

ACI BİR KAYIP

Giresun eşrafından merhume Fatma Yamalı ve merhum Cafer Solukyüz'ün torunları müteveffa bay ve bayan Teneke'nin biricik oğulları iyilik timsali, işçi babası güzide ithalatçı,

VECDİ TENEKE'yi

kaybetmenin teessürü içindeyiz. Merhumun vasiyeti üzerine mevlidinde dağıtılacak helvaya karıştırılmak üzere 500 kilo kepek ve 350 kilo tebeşir tozu alınacaktır. İlgililerin kapalı zarf usulü ile şirketimize müracaatları rica olunur.

Rahmetli tam iş adamıydı be... Ölümünden sonra bile şirketin fazla masrafa girmesini istemedi.. Ticaret ve aşırı kar herifin ruhuna işlemiş. Başımız sağolsun.

KALİTE GIDA SANAYİİ A.Ş.

BABASININ OĞLU

Levent Uğurlu (Ankara)

Bir pazar sabahı, her sabah olduğu gibi karımın sesiyle uyandım. Saate baktım:Sekiz buçuğu biraz geçiyordu. Salondaki radyodan neşeli bir türkü sesi geliyordu odama. Az sonra da kızım içeri girdi.

-Babacım, saat dokuza geliyor, banyo hazır...

Yatakta doğruldum.Geniş geniş esnedim. Kalkıp banyoya girdim. Her pazar yatak keyfi yapardım ama, bugün önemli bir gündü ne de olsa..Pek keyfim yoktu ya, gene de şarkı söylemeye başladım. Bilirlerdi, banyoda şarkı söylüyorsam o gün keyfim yerindedir.Her zamankinden çabuk çıktım banyodan.Eee... dedik ya bugün önemli bir gündü diye..

Salona girdiğimde karım ve kızım hâlâ temizlik yapıyordu.Oğlumsa bir kenarda suskun suskun oturuyordu.Karım çok telaşlıydı. Onu, oraya koyuyor, beğenmiyor, kaldırıp başka yere koyuyor, onu bırakıp ötekine el atıyor ve bir yandan da kızımla konuşuyordu.

-Nasıl Aysel böyle iyi mi..Ya da istersen şöyle koyalım.Yok yok böyle daha iyi.Aa.aaa.. Bu çiçeklerde hemen soluyor. Daha alalı 2 gün bile olmadı. Neyse babandan para al da bir iki demet al gel.

Hıh.. Babasından para alsınmış. Sanki babada para kalmıştı da. On günde maaş bitti de, borca bile başladık. Tabii siz ne bileceksiniz Macit beyin halini.. Yoo.. Artık beş kuruş çalışmazdı. Sanki ben para basıyorum. Karıma, kızıma, oğluma, -Hele oğluma- hiç bu kadar masraf etmemiştim. Zaten bükülmüş olan belim, daha da bir bükülmüştü.

Şimdi diyeceksiniz neden bu masraf, bu temizlik. Yoo.. Yoo.. Bayram değil. Hayır, hayır yaş günü falan da değil.. Efendim bizim oğlan bu yıl ilkokulu bitirdi de.. E ne olmuş bitirdiyse demeyin. Bu yaz sünnet olacaktı. İki yıldır atlatıyordu bizi. Ama bu sefer tamam. Artık kestire... Pardon sünnet ettireceğiz. Hem de bugün!

Saat onbir buçuğa doğru temizlik bitti. Bana kalsa çoktan bitmişti ya.. Karımla, kızım yemek hazırlamak için mutfağa girdiler. Salonda oğlumla yalnız kaldık. Hep komik şey ler anlatıp, neşelendirmeye çalışıyordum. İleride beraber yapacaklarımızdan, ona alacaklarımdan bahsediyordum, ama bizimkinde bi surat, bi surat ki sormayın.. Üstüne varmadım..

Saat on ikiye doğru bir yemek yedik ki, evlere şenlik.. Zeytin, peynir, çay...Neymiş?! Yemek yapmaya fırsat kalmamışmış. Napalım katlanacağız. Zaten masanın üstünde bunları gören midem guruldamayı kesmişti.

Nihayet, hepimiz yeni elbiselerimizi giyip, konukları beklemeye başladık. Davulcunun ,zurnacının ve faytonların gelmesine daha epey vardı. Karım hâlâ etrafa göz gezdiriyor, hepimizde her şeyde bir kusur buluyordu

-Aysel, kızım şu örtüyü düzeltiver.

-Cenk, düzgün otur da pantolonunun ütüsü bozulmasın oğlum..

-Macit ,sen de gravatını düzelt, eğri duruyor.

Gravatımı düzeltirken geçmiş günlere döndüm. Rahmetli annem ve babam beni sünnet ettirmek için ne çekmişlerdi.. Her defasında atlatıyordum. Taa.. Orta ikide sünnet ettirebildiler. Hiç unutmam; bir keresinde eve geldiğimde annemle babamın elinde kartlar vardı. ''Onlar ne öyle'' diye sorduğumda ''Hiiç.. Kart işte'' falan demişlerdi ama ben onların benim için hazırlanmış sünnet davetiyesi olduklarını anlamıştım. Zaten bekliyordum. Bir şeyler. Hemen evden dışarı fırladım O yaz da her zamanki gib ibir halıcının yanında çalışıyordum. Bende de anahtar vardı. O gece dükkanda yattım. Sabah patron gelmeden dışarı çıktım ve akşama kadar aylak aylak dolaştım. Simitle falan karnımı doyuruyordum. Ve bu üç gün devam etti. Üçüncü gece dükkana geldiğimde o günkü gazetelerikarıştırdım. Gazetede şu ilan gözüme çarptı.

KAYIP

Yukarıda resmi görülen oğlum Macit Tok üç günden beri kayıptır. Gören veya yerini bilenlerin insaniyet namına aşağıdaki adrese haber vermeleri rica olunur.
NOT: Oğlum annen çok hasta, eve dön Söz veriyorum seni bu yaz da sünnet ettirmeyeceğim... BABAN

En altta da evin adresi falan. Belki de gazete okuyucuları ilk kez böylesine komik bir ilanla karşılaşmışlardı.

Ertesi sabah eve döndüm. Annem ve babam beni affettiler. Bir kere daha kurtulmuştum. Ama ertesi yaz.. Düşündükçe hâlâ oram sızlar. İşten gelmiştim. Daha eve girerken iki üç kişi üstüme atıldı.

-Aman sıkı tut Mustafendi...

-Aaah... Isırdı velet..

-Kapıyı kapa hanım, kapıyı.. Hamdi bey sen de ağzını kapat şunun. Kerata nereden öğrenmiş bu lafları...

Demek ki buraya kadarmış diye düşündüm. Bu sefer kurtuluş yoktu artık.Çırpınmalarım, bağırmalarım para etmedi. Beni ellerimden ayaklarımdan bağladılar. Yemeği annem yedirdi. Babamın anlattığına göre her şey hazır, yarın sünnet oluyormuşum!.. Sabaha kadar ağladım. Ara sıra annemin sesini duyuyordum. Babama vazgeçmemizi söylüyordu herhalde. Son bir umut diye ağlamamı hızlandırdım. Ama o da para etmedi.. Ve ertesi günü...

-Macit.. Ne gülüyorsun öyle kendi kendine...

Karımdı... Demek farkında olmadan gülmüşüm...

-Hiç hanım, hiç dedim.. Aklıma bir şey geldi de...

* * *

Dışarıdan davul zurna sesleri geliyordu. Demek ki dönüyorlardı. Saate baktım: Üç olmuş. Derken davul zurna sesleri, sanki beynimizde çalmaya başladı. Faytonlar gelmişti. İçlerinden bir sürü çocuk indi. Aman Allah bizim mahallede amma da çok çocuk varmış. Hepsini yeni görüyordum. Neyse, davulcuyu zurnacıyı, faytonları savdım. Oğlanı içeri aldım.. İçeride Mevlüt başlamıştı. Dinlemeye koyulduk. Hoca yanık yanık okuyordu. Kadınlar öteki odadaydı. Arada bir ufak bir çocuğun sesi veya ağlaması hemen ardından da:

-Şşştt.. Sus bakiim.. gibi sesler geliyordu. Bizim odada erkekler vardı. Hepsi ellerinden geldiğince iyi giyinmeye çalışmışlardı. Kimi tespih çekiyor, kimi de gözlerini kapatmış hafif hafif sallanıyordu. Artık bilmiyorum hocanın etkisinde mi kalmışlar, yoksa hafiften hpafiften estiriyorlar mı? Bunları düşünürken kapı çalındı. Zaten açık olan kapıdan sünnetçi elinde çantayla içeri girdi. Nihayet o da gelmişti. Şöyle bir selam verdi ve kenara çekildi Oğlumun gözü, adamın elindeki çantadaydı.b Gözünü çantadan ayırmıyordu.

-Hadi oğlum, sen git de annen üstünü değiştirsin, dedim.

Oğlum bir şeyler mırıldandı. Anlamadım. Kulağıma.

-Çişim geldi baba, dedi. Evimiz düz ayak bahçeli bir evdi ve tuvaleti de bahçedeydi.

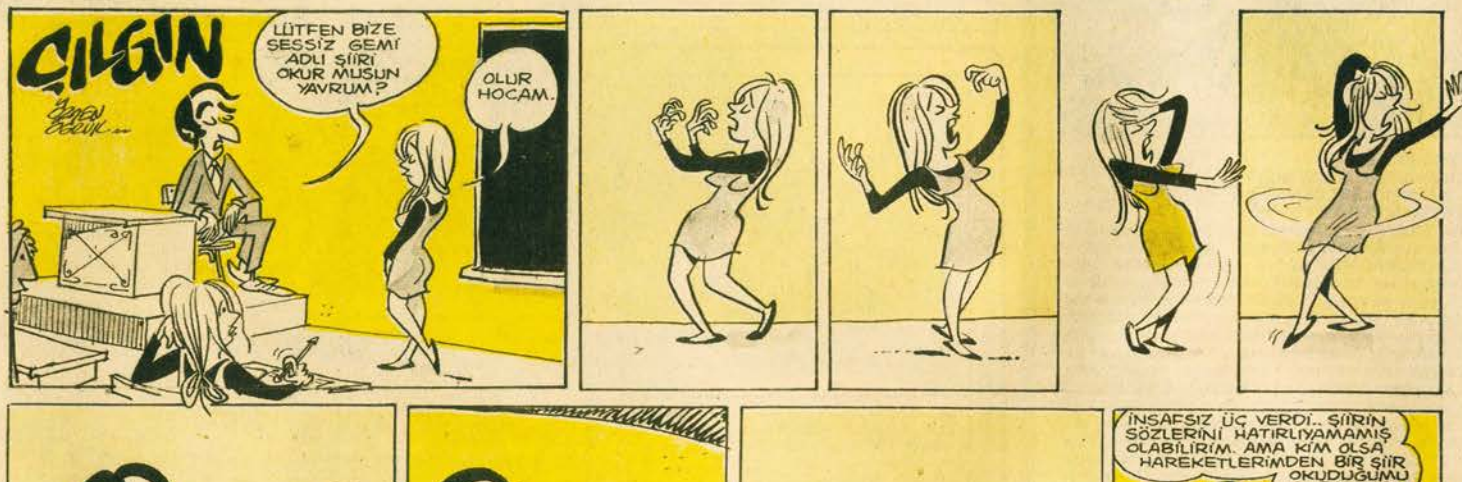
-İyi, dedim. Tuvalete git. Oradan da annenin yanına. Oğlum dışarı çıktı...

Onbeş dakika falan geçmişti ki, karım içeri girdi. Kulağıma eğilip,

-Cenk nerede? dedi.

-?!?!?!?!?!?!...

Yoo.. Yoo.. Yoo... Düşünmek bile istemiyordum. Hemen fırladım, tuvalete koştum.



Boştu. Bahçeye çıktım...Ah... ah... Hakkı beylere o kadar söylemiştim şu bahçelerimizi ayıran duvarı elbirliğiyle yaptıralım diye. Cenk, Hakkı beylere gelmişti demek. Ben de geçtim. Evde kimse yoktu. Öyle ya Hakkı beyle karısı şu anda bizdeydiler. İnsan evden çıkarken bahçe kapısını kitlemez mi be kardeşim.Cenk sokak kapısını da açmış ve kimbilir nereye gitmişti. Çaresiz eve döndüm. Karım söyleniyordu:

-Ne de olsa babasının oğlu n'olacak..

Cevap verecek halim yoktu. Sanki on yaş birden ihtiyarlamıştım. Cenk'i bulmaktan çok şimdi ne yapacağımızı düşünüyorduk. Kafamı çalıştırdım. Sokağa fırladım. Buralardan olmazdı.Aşağı sokaklara gittim ve hiç tanımadığım ufak bir çocuğun kolundan tutup sordum.

-Sünnet oldun mu sen bakayım?

Daha dememle çocuk ağlamaya başladı. Onu bıraktım başkasına. Derken aradığımı buldum. Çocuğu kaptığım gibi eve geldim. Arka odada Cenk'in giyeceği sünnet elbisesini ona giydirdim.Bu arada çocuğa korkmamasını söylüyordum. Çocuğu odaya getirdiğimde misafirlerin bazıları demin yanımda oturan oğlumla, bu çocuk arasındaki farkı çabuk gördüler.

-Yahu Macit bey senin çocuk mu bu?

-Allah Allah yarım saatte amma da değişmiş!...

Neyse ki çocuğu bulduğumda dikkat etmiştim. Sadece yüz yapısı uymuyordu bizim oğlana.

-Saçını başka türlü taradık da...

-Hep gözlüklü görmeye alışmışsınız tabiii..falan gibi laflarla geçiştirmeye çalıştım.

Çocuksa misafirlerden daha şaşkındı. Korkmuştu biraz. Birazı ne çok korkmuştu. Bir kez daha kulağına korkmamasını söyledim Entarisini sıyırdım. Arkasına geçtim. Başını yukarı kaldırdım. Sünnetçi çocuğun önüne bakıp bana:

-Yahu bu çocuk sünnetli be...dedi.

Ulan zaten canım burnumda...''İyi bak da bizimkini de bu model yap'' diyecektim az daha.Zor tuttum kendimi.Nebilsin adam başımıza gelenleri.

-Çaktırma dedim usulca. Kesermiş gibi yap...

Sünnetçi bir iki el hareketi yaptı bir alkıştır koptu..

-Helal olsun hiç ağlamadı.

- Aslanım benim gık bile demedi...

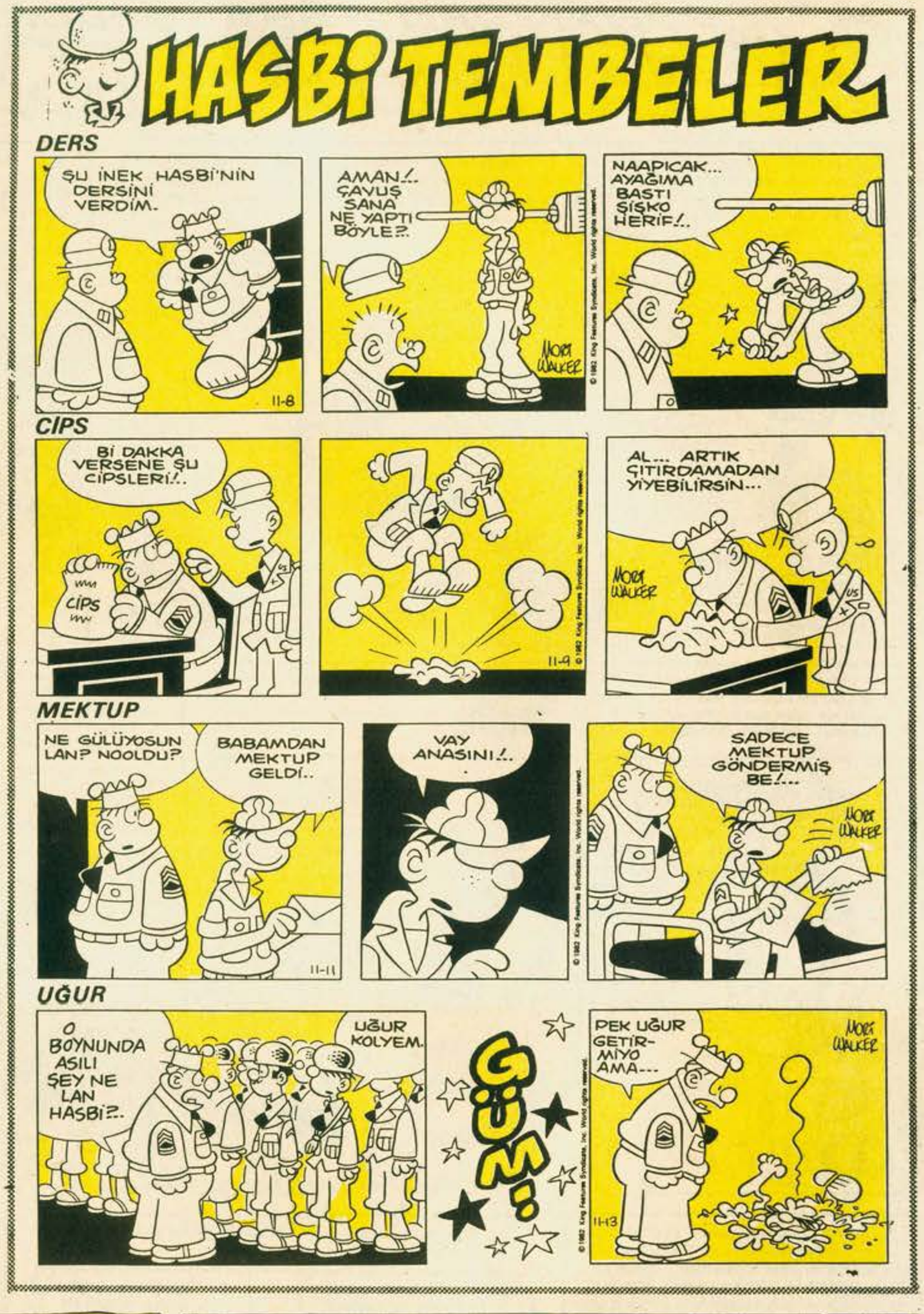
-Maşallah, maşallah....

-Eeeee...babasının oğlu tabii...

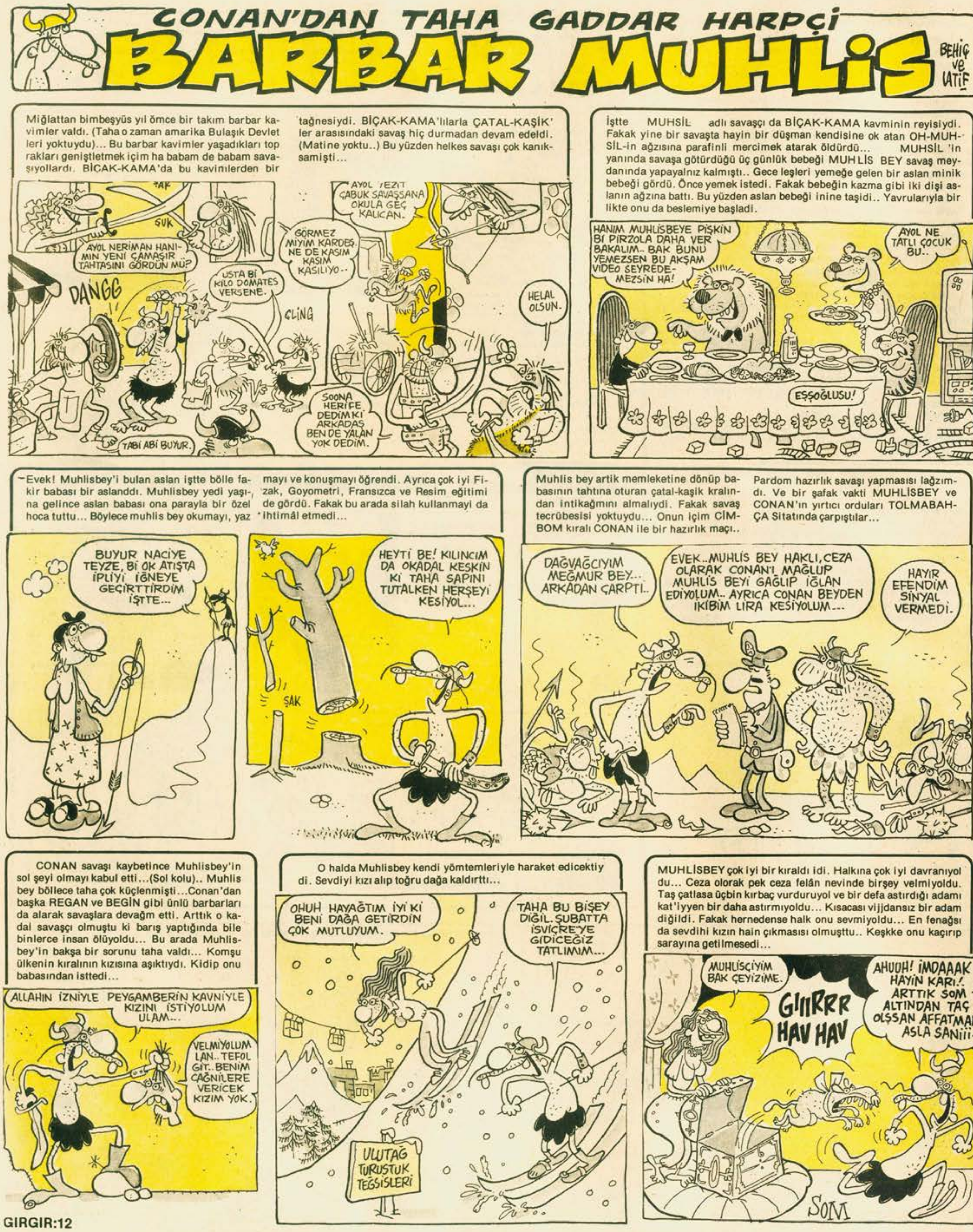
Hediyeydi paraydı derken akşamı bulduk. Son misafir de gidince çocuğu evine götürdüm. Babasına durumu anlattım. Adam çok güldü. Hediye ve paraları da almadı.

Eve dönerken hala ne yapacağımı düşünüyordum. Bir daha çocuğu nasıl sünnet ettirecektim. Herhalde buradan taşınıp başka bir muhitte sünnet ettirmeliydik. Ya da bir hastanede. Ama en önemlisi şimdi bu veledi nasıl bulacaktım?...Babamın beni bulmak için gazeteye verdiği ilan hala aklımdaydı..Oturup yazmaya başladım

Bitti



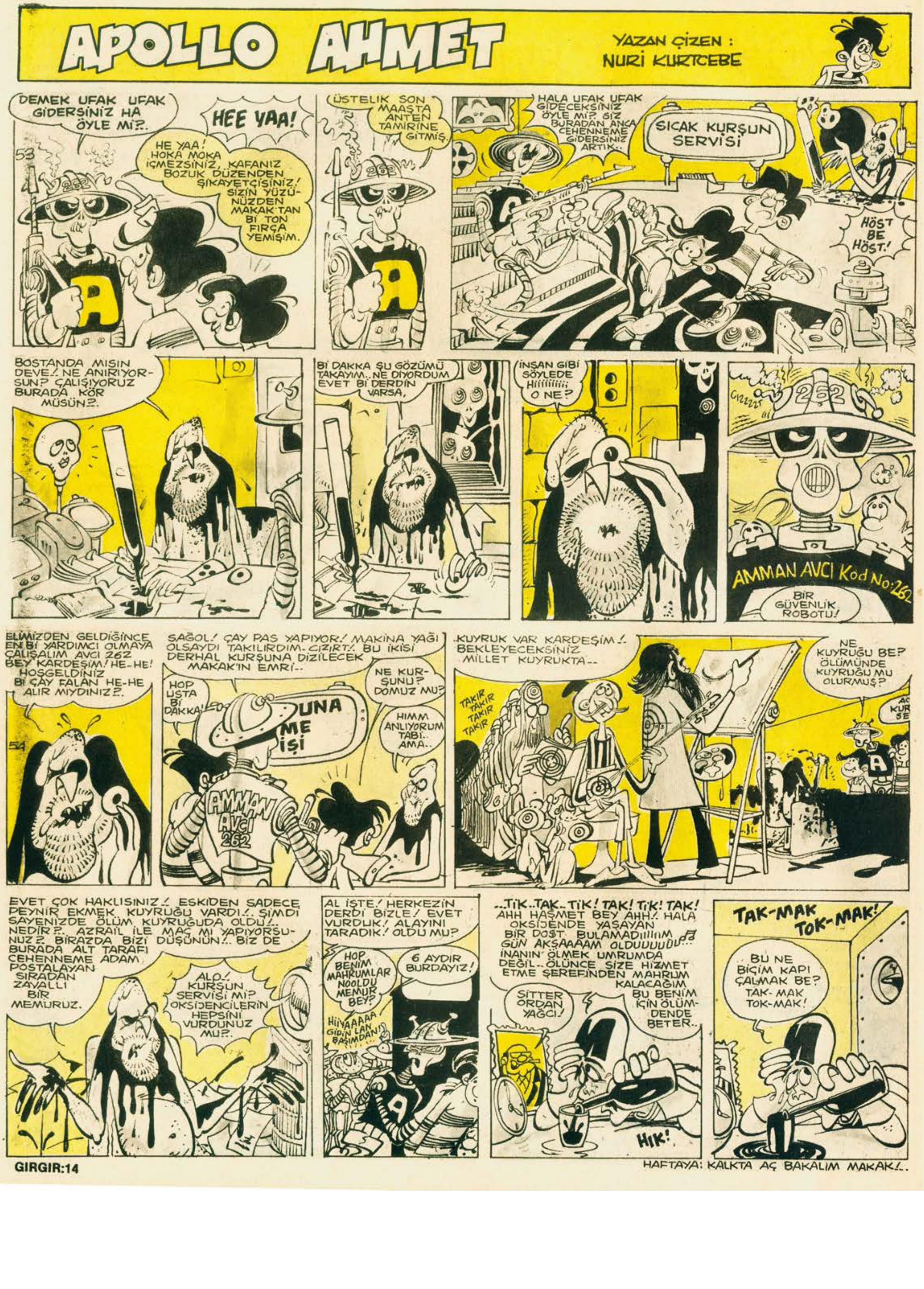
Seyyar satıcılar belediyenin çizgiyle belirlediği yerlerin dışında satış yapamayacak...


CONAN'DAN TAHA GADDAR HARPÇİ
BARBAR MUHLİS
BEHİÇ ve LATİF
Miğlattan bimbeşyüs yıl ömce bir takım barbar kavimler valdı. (Taha o zaman amarika Bulaşık Devlet leri yoktuydu)... Bu barbar kavimler yaşadıkları toprakları geniştletmek içim ha babam de babam savaşıyollardı. BİÇAK-KAMA'da bu kavinılerden bir tağnesiydi. BİÇAK-KAMA'lılarla ÇATAL-KAŞİK' ler arasısındaki savaş hiç durmadan devam edeldi. (Matine yoktu..) Bu yüzden helkes savaşı çok kanıksamişti...
ŞAK
ŞUK
AYOL NERİMAN HANIMIN YENİ ÇAMAŞIR TAHTASINI GÖRDÜN MÜ?
DANGG
USTA Bİ KİLO DOMATES VERSENE.
ÇLİNG
TABİ ABİ BUYUR.
AYOL YEZİT ÇABUK SAVAŞSANA OKULA GEÇ KALICAN.
GÖRMEZ MİYİM KARDEŞ. NE DE KASIM KASIM KASILIYO..
HELAL OLSUN.
SOONA HERİFE DEDİM Kİ ARKADAŞ BEN DE YALAN YOK DEDİM.
İştte MUHSİL adlı savaşçı da BİÇAK-KAMA kavminin reyisiydi. Fakak yine bir savaşta hayin bir düşman kendisine ok atan OH-MUHSİL-in ağzısına parafinli mercimek atarak öldürdü... MUHSİL 'in yanında savaşa götürdüğü üç günlük bebeği MUHLİS BEY savaş meydanında yapayalnız kalmıştı.. Gece leşleri yemeğe gelen bir aslan minik bebeği gördü. Önce yemek istedi. Fakak bebeğin kazma gibi iki dişi aslanın ağzına battı. Bu yüzden aslan bebeği inine taşidi.. Yavrularıyla birlikte onu da beslemiye başladi.
HANIM MUHLİSBEYE PİŞKİN Bİ PİRZOLA DAHA VER BAKALIM.. BAK BUNU YEMEZSEN BU AKŞAM VİDEO SEYREDEMEZSİN HA!
AYOL NE TATLI ÇOCUK BU..
EŞŞOĞLUSU!
Evek! Muhlisbey'i bulan aslan iştte bölle fakir babası bir aslanddı. Muhlisbey yedi yaşına gelince aslan babası ona parayla bir özel hoca tuttu... Böylece muhlis bey okumayı, yazmayı ve konuşmayı öğrendi. Ayrıca çok iyi Fizak, Goyometri, Fransızca ve Resim eğitimi de gördü. Fakak bu arada silah kullanmayi da ihtimâl etmedi...
BUYUR NACİYE TEYZE, Bİ OK ATIŞTA İPLİYİ İĞNEYE GEÇİRTTİRDİM İŞTTE...
HEYTİ BE! KILINCIM DA OKADAL KESKİN Kİ TAHA SAPINI TUTALKEN HERŞEYİ KESİYOL...
ŞAK
Muhlis bey artik memleketine dönüp babasının tahtına oturan çatal-kaşik kralından intikağmını almalıydi. Fakak savaş tecrübesisi yoktuydu... Onun içim CİMBOM kıralı CONAN ile bir hazırlık maçı.. Pardom hazırlık savaşı yapmasısı lağzımdı. Ve bir şafak vakti MUHLİSBEY ve CONAN'ın yırtıcı orduları TOLMABAHÇA Sitatında çarpıştılar...
DAĞVAĞCIYIM MEĞMUR BEY... ARKADAN ÇARPTI..
EVEK..MUHLİS BEY HAKLI, CEZA OLARAK CONAN'I MAĞLUP MUHLİS BEYİ GAĞLIP İĞLAN EDİYOLUM.. AYRICA CONAN BEYDEN İKİBİM LİRA KESİYOLUM...
HAYIR EFENDİM SİNYAL VERMEDİ.
CONAN savaşı kaybetince Muhlisbey'in sol şeyi olmayı kabul etti...(Sol kolu).. Muhlis bey böllece taha çok küçlenmişti...Conan'dan başka REGAN ve BEGİN gibi ünlü barbarları da alarak savaşlara devağm etti. Arttık o kadal savaşçı olmuştu ki barış yaptığında bile binlerce insan ölüyoldu... Bu arada Muhlisbey'in bakşa bir sorunu taha valdı... Komşu ülkenin kıralının kızısına aşıktıydı. Kidip onu babasından isttedi...
ALLAHIN İZNİYLE PEYGAMBERİN KAVNİYLE KIZINI İSTİYOLUM ULAM...
VELMİYOLUM LAN.. TEFOL GİT.. BENİM ÇAĞNİLERE VERİCEK KIZIM YOK.
O halda Muhlisbey kendi yömtemleriyle haraket edicektiydi. Sevdiyi kızı alıp toğru dağa kaldırttı...
OHUH HAYAĞTIM İYİ Kİ BENİ DAĞA GETİRDİN ÇOK MUTLUYUM.
TAHA BU BİŞEY DİĞİL. ŞUBATTA İSVİÇREYE GİDİCEĞİZ TATLIMIM...
ULUTAĞ TURUSTUK TEĞSİSLERİ
MUHLİSBEY çok iyi bir kıraldı idi. Halkına çok iyi davranıyoldu... Ceza olorak pek ceza felân nevinde birşey velmiyoldu. Taş çatlasa üçbin kırbaç vurduruyol ve bir defa astırdığı adamı kat'iyyen bir daha astırmıyoldu... Kısacası vijjdansız bir adam diğildi. Fakak hernedense halk onu sevmiyoldu... En fenağsı da sevdihi kızın hain çıkmasısı olmuşttu.. Keşkke onu kaçırıp sarayına getilmesedi...
MUHLİSÇİYİM BAK ÇEYİZİME.
GIIIRRR HAV HAV
AHUUH! İMDAAAK HAYİN KARI.!. ARTTIK SOM ALTINDAN TAÇ OLSSAN AFFATMAM ASLA SANİİİ..
SOM

APOLLO AHMET

Özet: Apollo Ahmet'le arkadaşı toprağın yedi kat dibindeki Yerebatanya şehrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamazken, Gezegenin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmetya'nın bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmetyalılar ciğersizlikten temiz havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyalarını tehtit eden bu uçan daireyle harbiden kapışamıyorlar ve bu yüzdende oksijene çıkabilecek ciğerli vatandaş arıyorlardı.

YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE



HAFTAYA: KALKTA AÇ BAKALIM MAKAK!..

NİNE ABLADAN HANIMLARA ALTIN ÖĞÜTLER

-Eskimiş çoraplarınızı atmayın... Onları başınıza geçirip ev halkını korkutabilirsiniz.

-Çocuğunuz altına kaçırıyorsa, onu ters çevirin biraz da üstüne kaçırsın.

-Yatmadan önce, iyice uykunuzu alıp öyle yatın.

-Hamile hanımlar hamileliğin son üç ayında futbol oynamaktan vazgeçmelidir.

-Çiçeklerinizin solmasını istiyorsanız onları hiç sulamayınız.

-Otobüste sizi sıkıştıranları gizli bir kamerayla tespit edebilirsiniz...

PİYASAYI ŞİDDET FİLİMLERİ SARDI

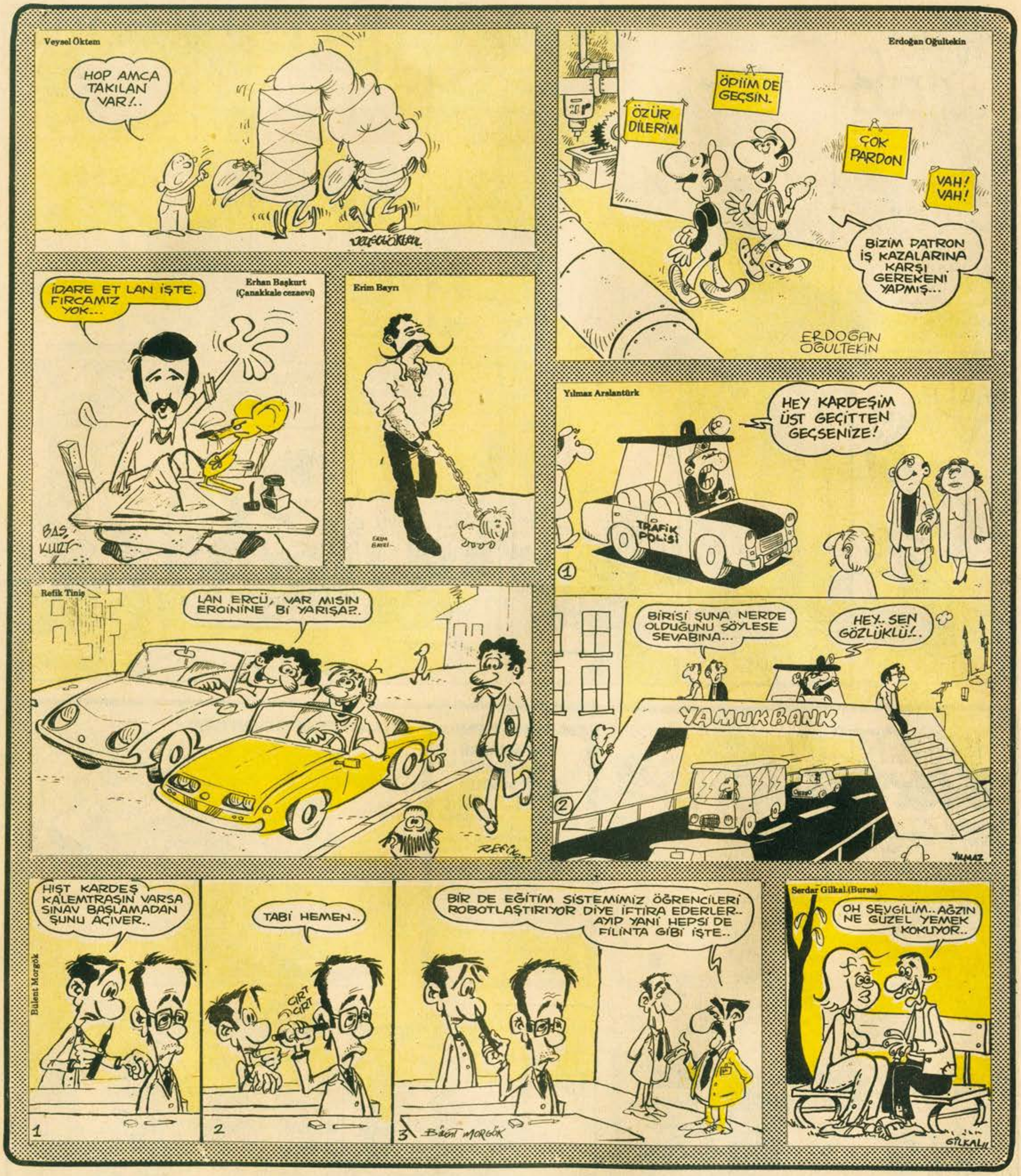
HAFTANIN ŞİİRİ...

"UZAKTASIN!"

Çok uzaklara
bakıyorum...
Ve sen
çok uzaklardasın
Fakat ben seni
görüyorum...
Elimde bir dürbün
seni röntgenliyorum...
Onu da çıkar
anam diyorum...
Aman abiii
Ağaçtan düşüyorum!

YAKIŞIKLI GENÇLER!

Dünyanın dört bir tarafından, birbirinden güzel ilah gibi kızlar mektuplarınızı bekliyor... Hem de dört gözle çılgınlar gibi bekliyor... Yalnız mektuplara "On bin" lira koymanız gerekiyor. Yoksa niye çılgın gibi beklesinler dimi?..



GIRGIR
YIL:11
SAYI:554
17 NİSAN 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI:KIBRIS 40 TL.- ALMANYA:2 DM.- HOLLANDA:2 F.- FRANSA: 7 FF. İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 $